**El estado de consciencia en la narrativa**

**Mónica Gómez**

**La narrativa es una labor ardua, intensamente intelectual, en el cual nuestra consciencia más allá del bien y el mal ingresa al campo de la obsesión para conocer o descubrir un mundo que subyace bajo la realidad aparente, y que al parecer, nos revela mayores estados de conocimiento.**

**De qué forma podría revelársenos, por ejemplo si nos dice: “la puerta es la que elige, no el hombre”.**

**Para afirmar que el hombre es un sujeto del destino y que son las circunstancias las que lo eligen.**

**Asimismo que entrega, da esta revelación a otros, en un acto que es, en el fondo, de comunicación, de establecer un vínculo con el otro con la intensidad que la naturaleza del escritor desea, más allá de lo que permite el lenguaje coloquial.**

**De que mejor manera se reclama la injusticia humana, por ejemplo, que con esta frase literaria**

**“Dios es más generoso que los hombres, y los medirá con otra medida”**

**“Da lo santo a los perros, echa tus perlas a tus puercos; lo importante es dar”**

**frase literaria que dice exactamente lo que es la generosidad en su esencia misma,**

**o la nostalgia del amor, del saberse ausente ya del amor, de la tristeza infinita por ser de aquellos que no aman, no son amados, ni pueden vivir sin amor.**

**En:**

**“Felices los amados y los amantes, y los que pueden prescindir del amor”.**

**Los alcances de la frase literaria logran su esplendor en este trabajo meticuloso del saber y saberlo decir.**

**Cultura, pasión, sentido estético y oficio de escritor; las claves.**

**La narración, una voz profundamente humana, impersonal (va más allá del autor), la que tiene sus propias leyes y verosimilitud aún en lo más inverosímil y que cuenta una historia que sucede en el espacio del imaginario, donde parecen coincidir el mundo de la prodigiosa memoria individual y colectiva (inconsciente colectivo y memoria ancestral), secretos celosamente guardados (experiencias, miedos, deseos), sanciones individuales y sociales (la cobardía propia y ajena, los fracasos, las derrotas), la realidad de los sueños y las pesadillas (deseos, temores), todo, en un esfuerzo por entender los mundos fragmentados de la realidad y recrearlos armónicamente en un universo.**

**La habilidad o genialidad de este trabajo se refleja en la capacidad para interpretar el conocimiento anterior, componer y organizar estos universos con una lógica que sólo obedezca a sus propias leyes narrativas.**

**Narrativa - Cuento**

**El cuento es un hecho digno de ser contado.**

**Y esto depende de la forma como es contado .**

**Se estructura en cuatro fases:**

**Introducción (se puede omitir) presentación de fuerzas ordinarias y extraordinarias (el asunto ) lo que hace la primera a la segunda y viceversa y el desenlace (se puede omitir).**

**Las leyes del cuento son:**

**Tema, hilo narrativo,tono y personajes (a veces) y el enfoque literario.**

**Se realiza desde varios puntos de vista o miradas del universo a narrar:**

**Omniscente: lo sabe todo o mirada de Dios, primera persona: el narrador como protagonista ytercera persona: el narrador es el relator de un hecho que sucede.**

**El cuento requiere de ingenio, o sea, de tener la capacidad de ver en hechos cotidianos, lo diferente. En ser un profundo observador del entorno, “existen hechos significativos para hacer un cuento, depende como se trate”.**

**La mirada dará un contenido, la voz relatará una forma de decir y un reflejo de extrañeza junto a la mitología personal y secreta del autor, nos dará una visión íntima de su pensamiento; el cuento será el resultado.**

**En la Narrativa – Novela,o tono mayor dada su intensidad y extensión,**

**cualquier “cosa”, en el sentido de “todo posible objeto de pensamiento” es tema para ser relatado, depende, más que de los personajes y de las situaciones, de la trama o argumento que se cree y que surge como resultado de un conflicto pasional o intenso.**

**Este género literario fue creado en Grecia por Luciano y en Roma por Petronio y Apuleyo.**

**La secuencia clásica la plantea en tres etapas no necesariamente secuenciales:**

**Exposición del tema,conflicto y desenlace las que dependen de la propia libertad narrativa del autor.**

**Al igual que el cuento, el enfoque literario se realiza desde varias miradas,omniscente: el narrador sabe todo de todo o mirada de Dios,primera persona: el narrador es el protagonista, y tercera persona: el narrador cuenta un hecho y sus consecuencias.**

**El estilo de narrar, estará siempre más allá incluso de la literatura misma, las imágenes, la imaginación y el léxico serán el instrumento del arte del escritor y surgirá de la obra como la emanación de su más secreta identidad al servicio de la palabra.**

**Así la narrativa es el triunfo del universo interior sobre la ausencia de valores reales del mundo exterior, documento que subyace bajo el texto oficial, el que toca y perdura verdaderamente la humanidad del ser, y que entre líneas logra articular actos de libertad y estética creando un mundo paralelo y perfecto de creación artística.**